令和3年度

オンライン講座

第 10-5 回

ブルーノ タウト

-Ⅲ-5-

10-5

2021
9月
No.10-5

熱海ブルーノ･タウト連盟

タウト塾@熱海

Magdeburgとタウト

お茶の水女子大学名誉教授

田　中　辰　明

Magdeburgとタウト

お茶の水女子大学名誉教授

田　中　辰　明

聖アウリトス教会

神聖ローマ帝国時代に、皇帝オットー大帝が即位前に過ごした町。大帝と妻エドギタの棺がある。

30年戦争で打撃を受けたが、市長オットー・フォン・ゲーリケが復興に努力した。同市長は物理に明るく、真空の実験（マクデブルグの半球）を行った。（17世紀）

ドイツで初めてのゴシック建築

Mgdeburg市紋章

Magdeburg市役所

1920～1924建築課長

MagdeburgはBerlinの南西約100km、Dessauとは50kmの距離

タウトにより塗装された市役所

Karl und Kurt Völker, Farbige Fassadengestaltung am Rathaus in Magdeburg, 1921.
Aus: Deutsche Verlagsanstalt (DVA) 2001, S. 118.

色彩宣言

すべての建築に色彩を

Otto Richter Straße の集合住宅

Otto Richter Straße の集合住宅

マクデブルグ市体育館

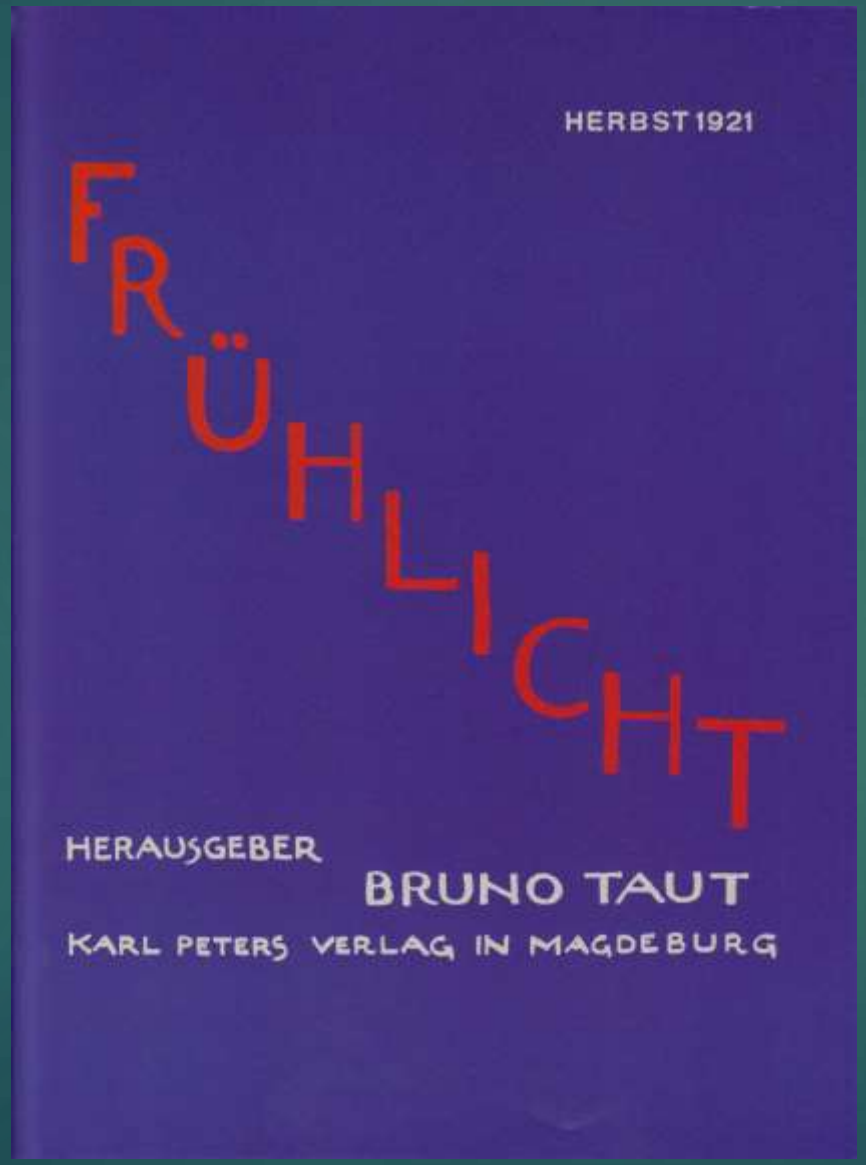
マクデブルグ市体育館内部

田園都市Reformの銘板

リフォルムの集合住宅

リフォルムの集合住宅

建築雑誌“Frühlicht“（燭光）

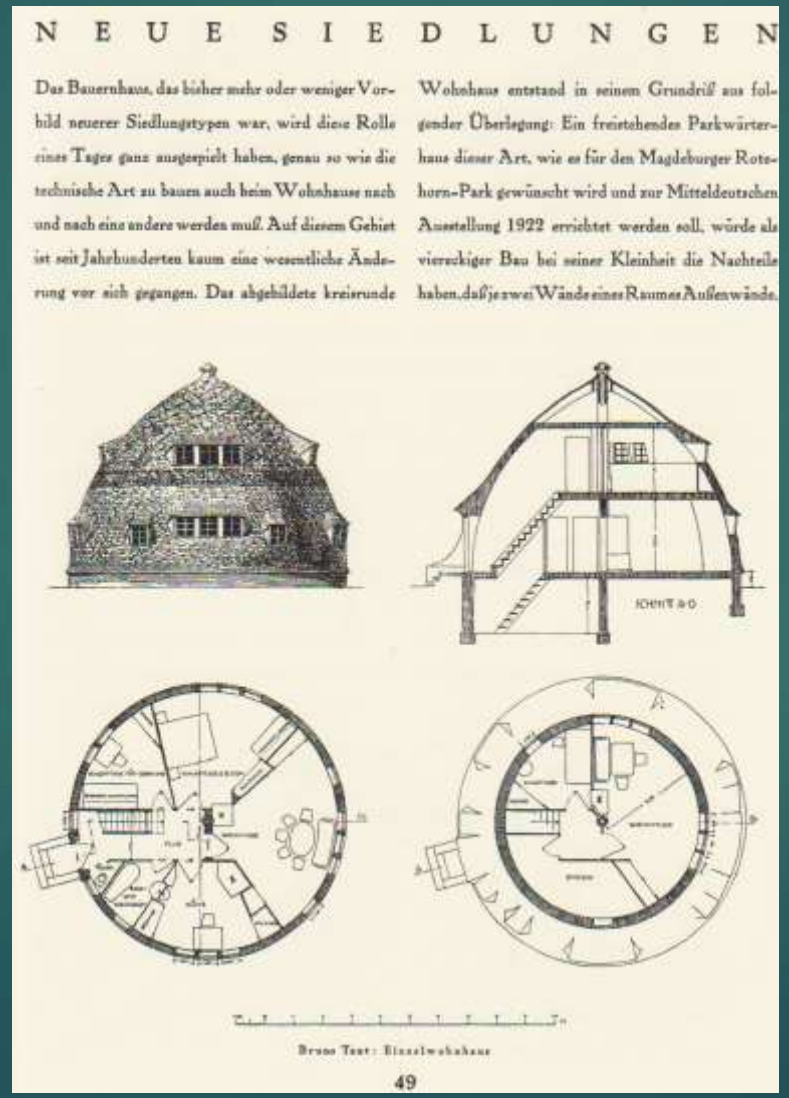


Herbst 1921

建築雑誌“Frühlicht“（燭光）

Winter 1921/1922

建築雑誌“Frühlicht“（燭光）Winter1921/1922の記事・タウト



N E U E S I E D L U N G E N

Das Bauernhaus, das bisher mehr oder weniger Vorbild neuerer Siedlungstypen war, wird diese Rolle eines Tages ganz ausgespielt haben, genau so wie die technische Art zu bauen auch beim Wohnhause nach und nach eine andere werden muß. Auf diesem Gebiet ist seit Jahrhunderten kaum eine wesentliche Änderung vor sich gegangen. Das abgebildete kreisrunde Wohnhaus entstand in seinem Grundriß aus folgender Überlegung: Ein freistehendes Parkwärterhaus dieser Art, wie es für den Magdeburger Rotehorn-Park gewünscht wird und zur Mitteldeutschen Ausstellung 1922 errichtet werden soll, würde als viereckiger Bau bei seiner Kleinheit die Nachteile haben, daß je zwei Wände eines Raumes Außenwände.

Bruno Taut: Einzelwohnhaus

49

Käseglocke （チーズカバー1926) Worpswede,Wyersberg

発注者：Edwin Könnemann

Worpswede紋章

WorpswedeはBremenの北20km

モスクの影響か、マクデブルグの半球の影響か？

Käseglocke (チーズカバー) Worpswede

Worpswede紋章

Käseglocke　(チーズカバー)Worpswede

Käseglocke (チーズカバー) Worpswede

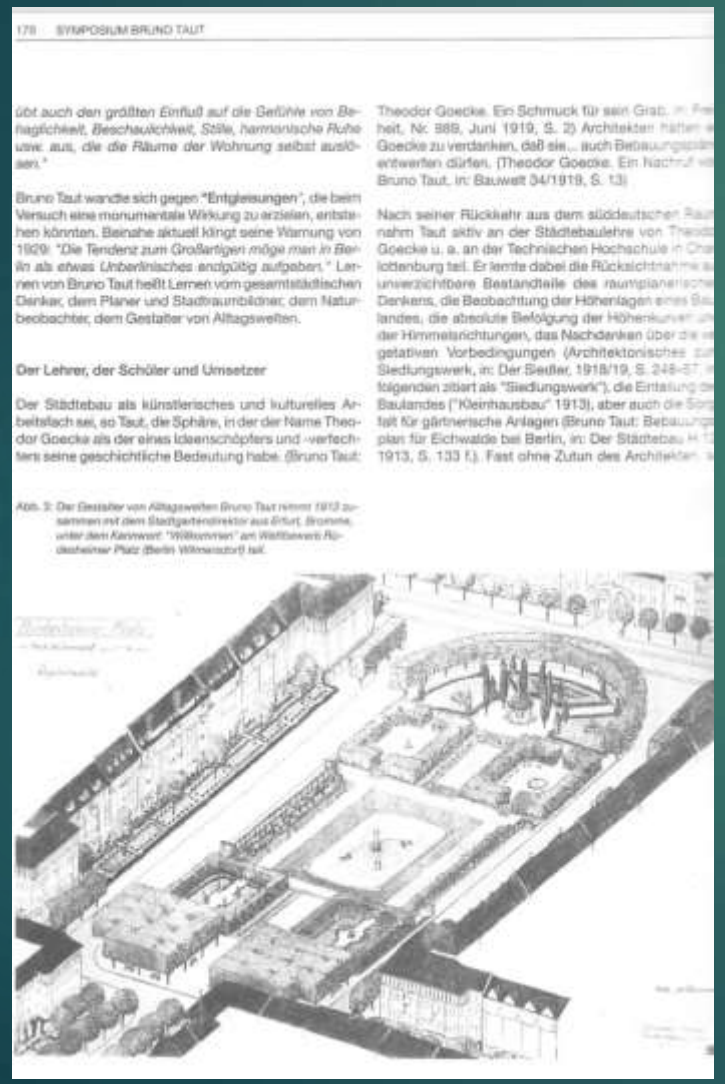
Käseglocke (チーズカバー) Worpswede

1995年にMadeburgでブルーノ・タウトのシンポジウムが開催された。

シポジウムの報告書がＡ４判382ページで制作された。

シンポジウムの報告書

Berlin市Rüdesheimerplatzの公園と住宅


178 SYMPOSIUM BRUNO TAUT

übt auch den größten Einfluß auf die Gefühle von Behaglichkeit, Beschaulichkeit, Stille, harmonische Ruhe usw. aus, die die Räume der Wohnung selbst auslösen."

Bruno Taut wandte sich gegen "Entgleisungen", die beim Versuch eine monumentale Wirkung zu erzielen, entstehen könnten. Beinahe aktuell klingt seine Warnung von 1929: "Die Tendenz zum Großartigen möge man in Berlin als etwas Unberlinisches endgültig aufgeben." Lernen von Bruno Taut heißt Lernen vom gesamtstädtischen Denker, dem Planer und Stadtraumbildner, dem Naturbeobachter, dem Gestalter von Alltagswelten.

Der Lehrer, der Schüler und Umsetzer

Der Städtebau als künstlerisches und kulturelles Arbeitsfach sei, so Taut, die Sphäre, in der der Name Theodor Goecke als der eines Ideenschöpfers und -verfechters seine geschichtliche Bedeutung habe. (Bruno Taut: Theodor Goecke. Ein Schmuck für sein Grab, in: Fre heit, Nr. 889, Juni 1919, S. 2) Architekten hätten e Goecke zu verdanken, daß sie... auch Bebauungsplän entwerfen dürfen. (Theodor Goecke. Ein Nachruf vo Bruno Taut, in: Bauwelt 34/1919, S. 13)

Nach seiner Rückkehr aus dem süddeutschen Rau nahm Taut aktiv an der Städtebaulehre von Theod Goecke u. a. an der Technischen Hochschule in Cha lottenburg teil. Er lernte dabei die Rücksichtnahme a unverzichtbare Bestandteile des raumplanerische Denkens, die Beobachtung der Höhenlagen eines Ba landes, die absolute Befolgung der Höhenkurven un der Himmelsrichtungen, das Nachdenken über die v getativen Vorbedingungen (Architektonisches zu Siedlungswerk, in: Der Siedler, 1918/19, S. 248-57, i folgenden zitiert als "Siedlungswerk"), die Einteilung de Baulandes ("Kleinhausbau" 1913), aber auch die Sorg falt für gärtnerische Anlagen (Bruno Taut: Bebauungs plan für Eichwalde bei Berlin, in: Der Städtebau H. 1 1913, S. 133 f.). Fast ohne Zutun des Architekten, s

Abb. 3: Der Gestalter von Alltagswelten Bruno Taut nimmt 1913 zusammen mit dem Stadtgartendirektor aus Erfurt, Bromme, unter dem Kennwort "Willkommen" am Wettbewerb Rüdesheimer Platz (Berlin Wilmersdorf) teil.

1919年刊行の「都市の冠」の扉

6 SYMPOSIUM BRUNO TAUT

b. 1: Bruno Taut: Titelvignette des Buches "Die Stadtkrone"

シンポジウムの報告書

Eckhart W. Peters

BRUNO TAUT IN MAGDEBURG

Die Dokumentation "BRUNO TAUT in Magdeburg" wurde von Frau Dr. Annegret Nippa erarbeitet. Sie ist Ethnologin und hat in der ihr eigenen Art eine sehr interessante Arbeit über die Zeit Bruno Tauts in Magdeburg verfaßt. Leider kann sie ihre Ausarbeitungen nicht selbst vorstellen, da sie sich aus beruflichen Gründen seit längerer Zeit im Jemen aufhält. So will ich aus meiner Sicht einiges über Bruno Tauts Zeit in Magdeburg beitragen.

Es ist für mich immer wieder verblüffend, wieviel vom Geiste Tauts in Magdeburg noch lebendig ist. Insbesondere bei Unterhaltungen mit älteren Bürgern habe ich immer wieder den Spruch *"jetzt tauts"* gehört. Auch Winfried Brenne hat in seiner Veröffentlichung in der Architekturzeitschrift Deutscher Baumeister 1995 die Überschrift gewählt: *"Im Osten tauts."* Sicherlich waren auch *"TauTropfen"* nicht nur in den zwanziger Jahren ein besonderer Genuß.

Mit dem Namen Taut sind natürlich viele Wortspielereien möglich wie etwa *"Schaut, schaut, was da wird gebaut, ist denn keiner der sich's traut und dem Taut den Pinsel klaut?"* Oder bezogen auf seine Berliner Arbeiten hieß es statt "Onkel Toms Hütte" im Volksmund *"Onkel Tauts Hütte"* und die farbige Siedlung in Falkenberg hieß *"Tuschkastensiedlung"*. Der Architekt Hans Poelzig sagte einmal *"Architektur ist gefrorene Musik, aber in Magdeburg tauts"*. Auf den Notgeldentwürfen von 1922 wurden Begriffe und Sprüche geprägt wie: *"StadtBauTautBuntRat"*, *"Heiliger St. Tautian, verschon mein Haus, streich andere an"*, *"Frohe Farbenharmonie belebt das Grau der Tage"* oder die Stadt Magdeburg wird in einer Karikatur des Stadtwappens mit *"Tautolin"* besprüht. Auch als sich Taut ein Haus baute, ironisierte ein Fachkollege über die viertelrunde Form: *"Hättest du vier davon gebaut, hättest du ein Ganzes."*

Diese zum Teil karikierenden Darstellungen weisen darauf hin, daß Bruno Taut in Magdeburg nicht unumstritten war. Mit seinen hohen Ansprüchen an sich selbst, aber auch an seine Umwelt löste er innerhalb der Magdeburger Bürgerschaft heftige Diskussionen aus. Widerspruch erzeugte er insbesondere bei dem örtlichen Künstlerverein. So wurden auf Faschingskarten oder auf Notgeld immer wieder Anspielungen auf Bruno Taut verbreitet: *"Otto würde vom Pferde fallen"* oder *"Otto würde sich im Grabe umdrehen"* waren Reaktionen des Bürgertums auf Tauts Vorstellungen von einer bunten, expressionistisch gefärbten Stadt. Unter seinen Forderungen und Ansprüchen haben offensichtlich die traditionellen Künstler sehr gelitten. Den Künstlerverein hat er angegriffen und dieser hat reagiert; über alle Jahre,

Abb. 1: Notgeld, Der StadtBauTautBuntRat, 1922

Abb. 2: Notgeld der Stadt Magdeburg, 1922

Kurt Junghanns

Kristiana Hartmann

Manfred Speidel

Heinrich Taut

Eckhart W. Peters

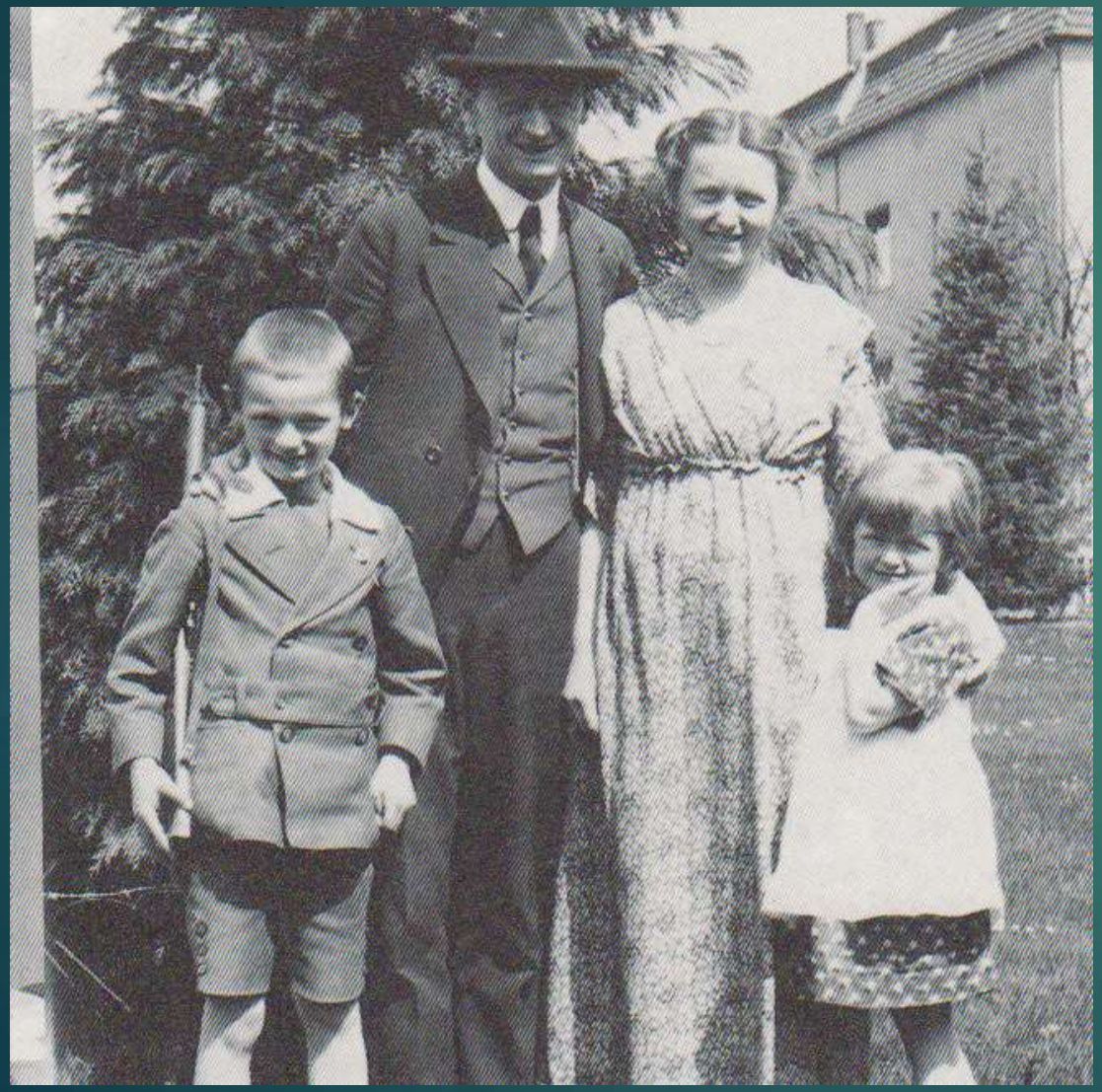
Regina Prinz

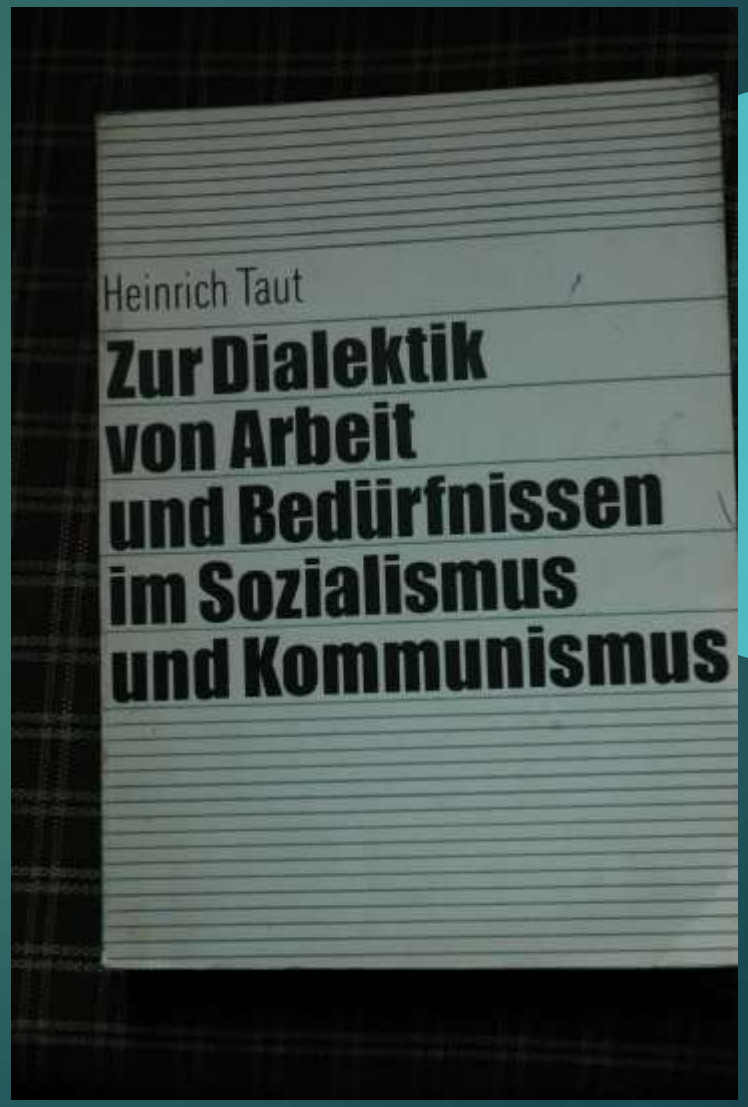
Wolfgang Wähnelt

Hans-J. Meißner

Winfried Brenne

タウトの長男、Heinrich Taut





ご清聴有難うございました。

令和3年度
オンライン講座
第 10-5 回
ブルーノ タウト
-III-5-
10-5
2021
9月
No.10-5
熱海ブルーノ・タウト連盟
タウト塾@熱海
Magdeburgとタウト
お茶の水女子大学名誉教授
田 中 辰 明

No.10-5 END